LES PRINCIPALES ACTIONS A L'ESCRIME

ACTIONS OFFENSIVES			ACTIONS DEFENSIVES				ACTIONS CONTRE-OFFENSIVES			
<i>Attaques simples</i>		<i>Attaques composées</i>	<i>Attaques au fer</i>	<i>Déplacements</i>	<i>Parades</i>			<i>Contre-attaques simples</i>	<i>Contre-attaques au fer</i>	
<p>- Directe :</p> <p>Le coup droit.</p>	<p>- Indirectes :</p> <p>Le dégagement, Le coupé.</p>	<p>- Attaque précédée d'une ou plusieurs feintes :</p> <p>La feinte de coup droit, La feinte de dégagement, La feinte de coupé, suivies d'une attaque simple.</p>	<p>- Attaques renforcées par une action au fer :</p> <p>Le battement, La pression, Le coulé, Le froissement.</p>	<p>- Arrières :</p> <p>Retraite, Passe arrière, Bond arrière.</p> <p>- Esquives de corps</p>	<p>- Latérales :</p> <p>De sixte en quarte, De quarte en sixte, D'octave en septime, De septime en octave.</p>	<p>- Les parades semi-circulaires :</p> <p>De sixte en octave, De quarte en septime, D'octave en sixte, De septime en quarte.</p>	<p>- Les parades circulaires, « contres » :</p> <p>Contre de sixte, Contre de quarte, Contre d'octave, Contre de septime.</p>	<p>- Directe :</p> <p>L'arrêt.</p>	<p>- Avec « esquives » :</p> <p>L'In Quarta, La Passa di Soto, Le « Petit bonhomme ».</p>	<p>- Prises de fer :</p> <p>L'opposition, L'enveloppement, Le liement, Le croisé.</p>
<p>Attention :</p> <p>- Il ne faut pas oublier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La remise</i> : Qui est une continuation de l'attaque dans la même ligne où elle a eu lieu, alors que celle-ci est parée, mais où la riposte manque ou marque un temps. • <i>La reprise</i> : Est une continuation d'attaque mais où l'on change de ligne. (par exemple : Attaque parée, reprise par dégagement). <p>- Les préparations au fer :</p> <p>Qui ne sont pas des attaques mais qui utilisent les mouvements de la lame.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'engagement et ses variétés (double, changement, etc...). 				<p>Attention :</p> <p>- Pour les parades semi-circulaires et circulaires :</p> <p>Il en existe bien d'autres en utilisant la prime, la seconde, la tierce et la quinte, (par exemple : Circulaire : Contre de tierce ; semi-circulaire : De tierce en seconde), mais sont plus utilisées à l'épée et au sabre.</p> <p>- Il existe trois autres catégories de parades :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Les parades composées</i> : Utilisées contre les attaques du même nom, (succession de parades latérales afin de faire tomber dans son fer, l'une des feintes ou l'attaque finale de l'attaque composée de son adversaire). • <i>Les parades d'oppositions</i> : Parades surtout utilisées à l'épée qui consiste à parer et riposter sans relâcher la lame adverse. • <i>Les parades en cédant</i> : Utilisées principalement à l'épée. Elles s'exécutent sur une prise de fer. 				<p>Attention :</p> <p>- Pour les contre-attaques :</p> <p>Ceux sont des actions utilisées aux trois armes mais plus à l'épée où la notion de priorité est absente.</p> <p>- Il existe cinq catégories de prises de fer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les prises de fer simples. • Les prises de fer doubles. • Les prises de fer composées. • Les prises de fer doubles composées. • Les prises de fer composées doubles. 		

Il est impératif d'y adjoindre la notion de coordination des mouvements des bras et des jambes, ainsi que celle du « temps d'escrime ».

Ce tableau ce veut volontairement synthétique et n'aborde pas la totalité des actions d'escrime. Il reste les actions défensives des contre offensives comme le contre temps ou les actions défensives de secondes intentions exécutées contre des actions offensives sur préparation.